Wojtek Gierlach

BAJO

Wojtek Gierlach ha sido galardonado con numerosos premios en concursos internacionales de canto entre los que cabe destacar el certamen Ada Sari (1999 - Primer premio), Bilbao (2000 – Segundo premio), Premio Caruso (2001 Milán – Primer premio) y Francisco Viñas (2004 Barcelona – Tercer lugar).

Entre sus interpretaciones destacadas se incluyen Don Basilio de Il Barbiere di Siviglia en la Deutsche Oper Berlin; Assur de Semiramide en la Royal Danish Opera y en el Teatro Verdi de Pisa; Oroveso de Norma con el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa; Mustafa en L'italiana in Algeri en el Teatro São Carlos de Lisboa, en el Teatro Alighieri de Rávena y la Ópera de Minnesota; Figaro en Le nozze di Figaro en el Teatr Wielki de Varsovia, en el Teatro Petruzzelli de Bari y en Poznan; Alidoro en La Cenerentola en el Festival d'Aix-en-Provence y en el Stadttheater Klagenfurt; Argenio en Imeneo para la Ópera de Dublín; Melisso en Alcina con la Ópera Nacional de Burdeos y con la English Concert y Joyce DiDonato (Alcina) y dirección de Harry Bicket en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Théâtre des Champs Élisées de París y en el Theater an der Wien; Orbazzano en Tancredi en el Teatro Maestranza de Sevilla; Leporello de Don Giovanni con la Nico Opera Cape Town; el Conde Rodolfo en Sonnambula en el Theatre St Gallen; I Puritani en la Welsh National Opera en Cardiff; Il Turco in Italia en Cracovia; Maria Stuarda en Varsovia; I Puritani y La Cenerentola en Den Jyske Opera de Aarthus; Guillaume Tell en Varsovia y La Bohème en la Opera Podlaska. Además, en el Teatr Wielki de Varsovia ha interpretado Colline en La Bohème, Duce Alfonso en Lucrezia Borgia, Raimondo en Lucia di Lammermoor y Escamillo en Carmen.

Sus apariciones en concierto incluyen los papeles principales en Saul y Elias dirigido por Helmuth Rilling en la Filarmónica de Varsovia; Missa Solemnis de Beethoven en el Berlin Koncerthaus, nuevamente bajo la batuta de Helmuth Rilling, y también con la Orchesta Metropolitana de Lisboa and C. Costa; Magnificat de Bach con la Orquesta Nacional de España y Mireia Barera; Requiem de Mozart con la Sinfonietta Cracovia dirigido por Marc Minkowski; Requiem de Verdi dirigido por Kai Baumann en la Polish Baltic Philharmonic; Symphony No. 9 de Beethoven con la Ulster Orchestra y David Stern; Stabat Mater de Rossini con la Orquesta del Principado de Asturias y Alberto Zedda y Dies Irae de Penderecki con la Orquesta Simon Bolivar en Caracas, entre otras piezas de su repertorio de oratorio.

Cabe destacar entre sus grabaciones la de Mose in Egitto y La Donna del Lago de Rossini y Semiramide de Meyerbeer con Richard Bonynge para NAXOS. Además, ha grabado Il dissoluto punito de Ramón Carnicer bajo la dirección de Alberto Zedda para IBERATOUR, Medea in Corinto de G.S. Mayr (Oehms), L'Italiana in Algeri de Luigi Mosca (Bongiovanni), Lodoïska de Cherubini y Euryanthe de Weber dirigido por Lukasz Borowicz para el sello de POLSKIE RADIO y recientemente Guillaume Tell bajo la dirección de Michele Mariotti para Deutsche Grammophon.

La temporada 2017-2018 supuso su debut en la Royal Opera House, Covent Garden, como

Priest de Lady Macbeth of Mtsensk, y debutó también en el rol de Rocco de Fidelio en el Theater St. Gallen, donde ya había cantado anteriormente. En esa temporada cantó el rol de Giorgio Talbot de Maria Stuarda en la Deutsche Oper am Rhein, regresó a la Polish National Opera para cantar Hermes en Eros i Psyche de Rozicky, a la Opera Podlaska para cantar Colline de La bohème, y cantó el rol de Widmo de la opera Widma de Moniuszkoen en la Polska Opera Królewska - Teatr Królewski. Posteriormente interpretó Oroveso de Norma en el Teatre Principal de Palma y Alidoro de La Cenerentola en la Welsh National Opera. Asimismo cantó el Credo de Penderecki en Varsovia, con M.Valdes, el Réquiem de Saint-Saens con la Poznan Philharmonic y M.Wieloch, en el Concierto de Fin de Año de la Opera Baltycka en Gdansk, con W.Kunc, el Concierto de Año Nuevo con José Cura, la Warsaw Pihlharmony y M.de Rose, dos conciertos en el marco del Festival Dias de Musica de Lisboa cantando Don Giovanni e Ivan el Terrible, el Requiem de Verdi con la London Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Matthew Hopkins, Litaniae y Vesperae de Mozart en el XIII Mozartiana Festival en Gdansk, el Stabat Mater de Haydn con la Filharmonia Lódzka bajo la dirección de P.Przytocki y participó en el XI Bosa Antica Festival en Italia.

Entre sus actuaciones destacan Die Entfurung aus dem Serail en ABAO, Alcina en la Los Ángeles Opera, Rigoletto con Patrick Fournillier y Gilbert Deflo en Varsovia, Die Zauberfloete (Barry Kosky) en la Ópera Nacional de Polonia; Vespri Siciliani y Fidelio en la Welsh National Opera; Cardillac en el Teatre Wielki de Varsovia (producción de Trelinski), Lady Macbeth de Mzensk en la Royal Opera House con el Mº Antonio Pappano, entre otros.

Además canta habitualmente los roles principales en títulos como Die Zauberfloete, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Il barbiere di Siviglia, Rinaldo, Faust, Rigoletto, I vespri siciliani.

En el repertorio sinfónico destacamos la Misa Glagolitica con la Orquesta de RTVE, Przebudzenie Jakuba y el Credo de Penderecki, Postludium No.1 yTe Deu Polonia de Lukaszewski en la Polish National Opera, el Credo de Penderecki en la Warsaw National Philharmony, bajo la dirección de M.Valdes, Te Deum de Kilar en NOSPR, Katowice, la Messa di Gloria de Puccini con la Filharmonia Krakowska y R.Bader, la Gran Misa en do menor, K. 427 de Mozart con la Filharmonia Lódzka y P.Przytocki, y el Stabat Mater de Dvorak con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra bajo la dirección de D.Hill.

Entre sus recientes compromisos se incluyen Il Trittico en la Welsh National Opera; Il barbiere di Siviglia en la Opera Krolewska; Le nozze di Figaro en Poznan y Varsovia; Rigoletto en Varsovia; La damnation de Faust en Lodzka; Universal Prayer en Breslavia; Suor Angelica & Gianni Schicchi en Reino Unido; Die Zauberflöte Réquiem de Mozart, Halna, A play about the passion and resurrection, Idomeneo, De Falla y Die Schöpfung (Varsovia); Karlowicz (Bratislava), Die Zauberflöte (Poznan), Hrabina (Poznan) y King Roger (Lodz).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan Rinaldo en Varsovia, dos conciertos dedicados a Mozart, Falstaff y el Réquiem de Verdi en Katowice, así como Le nozze di Figaro en el Auditorio de Tenerife, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.