Suzana Nadejde

SOPRANO

Suzana Nadejde, originaria de Rumanía, comenzó su formación musical a los siete años, estudiando violín y percusión en su ciudad natal. A los dieciséis años inició sus estudios de canto y, en 2014, obtuvo una beca concedida por la Región de Toscana para perfeccionarse en Florencia. Allí culminó su formación en 2019, obteniendo con Cum Laude el Diploma de II Nivel (Máster) en Canto en el Conservatorio Estatal de Música Luigi Cherubini.

Debutó en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Florencia) interpretando a Serpilla en la ópera Il Giocatore de Luigi Cherubini. En 2018 fue admitida en la Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti, donde debutó como Rosina Caruccia en Il Trionfo dell'onore de Alessandro Scarlatti, dentro del Festival della Valle d'Itria de Martina Franca.

A lo largo de su trayectoria ha sido distinguida con importantes reconocimientos internacionales, entre ellos el Premio Sonzogno en el Concurso Internacional Salice d'Oro de Milán; el Segundo Premio y Premio del Público en el Concurso Internacional Un futuro al arte de Medinaceli; el Premio Especial de la Orquesta Filarmónica de Chisinau en el Concurso Enescu de París; y el Premio a la Excelencia en Música concedido por el Ministerio de Cultura de Rumanía.

En España debutó en 2023 interpretando a Isabel de Castilla en el Gran Teatro de Córdoba, en la recuperación de la obra Gonzalo di Cordova de A. Reparaz. Ese mismo año participó como solista en la Novena Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Almería y el Orfeón Donostiarra.En 2024 debutó como Mimì en La Bohème de Giacomo Puccini con Òpera de Catalunya y encarnó a Rosita en el estreno mundial de la ópera El gitano por amor de Manuel García en el Teatro Cervantes de Málaga.

Durante su carrera ha trabajado con destacados directores musicales y de escena como Fabio Luisi, Richard Bonynge, Emilio Sagi, José Miguel Pérez-Sierra, Carlos Aragón y Miquel Ortega, entre otros.

Su voz se distingue por un timbre potente y altamente expresivo, cualidades que le otorgan una gran capacidad interpretativa y le permiten abordar un amplio repertorio operístico de carácter lírico, con papeles como Semiramide, Fiordiligi, Mimì, Leonora o Vitellia.

En la temporada 2025-2026 protagonizó nuevamente el papel de Rosita en El gitano por amor de Manuel García, en producciones presentadas en el Teatro de la Zarzuela y en el Festival Lírico Español, bajo la dirección musical de Carlos Aragón y la dirección escénica de Emilio Sagi. Sus interpretaciones obtuvieron una excelente acogida por parte del público y una notable valoración de la crítica especializada.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.