Sandra Ferrández

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano española Sandra Ferrández se ha consolidado como una de las voces más versátiles y expresivas de su generación. Su timbre profundo y rico en matices, unido a una destacada presencia escénica y un gran compromiso interpretativo, han sido ampliamente elogiados por la crítica y el público.

Nacida en Crevillente (Alicante), descubrió su vocación musical desde una edad temprana y comenzó su formación en su ciudad natal. Posteriormente, estudió canto con la profesora Ana Luisa Chova, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Su desarrollo vocal se ha visto enriquecido con la guía de grandes maestros como Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obraztsova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger.

Con una carrera en constante evolución y una sólida presencia en la escena lírica española, Sandra Ferrández sigue ampliando su repertorio y consolidándose como una de las mezzosopranos más destacadas del panorama actual. A lo largo de su carrera ha sido galardonada con diversos premios, entre ellos el Premio Ópera Actual, compartido con el tenor Jaume Aragall, el Primer Premio de Juventudes Musicales de España, el Primer Premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán y el Primer Premio en el Concurso de Interpretación de Alcoy, entre otros reconocimientos.

Su debut operístico tuvo lugar en el rol de Giulietta en Les Contes d'Hoffmann de Offenbach, seguido de un momento decisivo en su carrera al sustituir a la legendaria Montserrat Caballé en el papel de Margared en Le Roi d'Ys de Lalo. Desde entonces, ha desarrollado una trayectoria sólida en los principales teatros y auditorios de España, abordando un repertorio que abarca desde el gran repertorio operístico hasta la zarzuela y la música sinfónico-vocal.

En el ámbito concertístico, ha actuado en escenarios de gran prestigio como el Auditorio Nacional de Madrid, la Fundación Juan March, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de la Música y la Sala Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de Galicia, el Kennedy Center de Washington y el Festival Hall de Osaka, donde interpretó la Misa Tango de Luis Bacalov. Además, ha ofrecido recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y participado en el Festival de Lancut en Polonia, donde interpretó El amor brujo y Siete canciones populares de Manuel de Falla.

Sandra Ferrández es también una destacada intérprete de zarzuela, género en el que ha brillado en títulos como La verbena de la Paloma, La villana y Los gavilanes en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, La revoltosa en los Teatros del Canal de Madrid, El barberillo de Lavapiés y La malquerida en el Palau de les Arts, Luisa Fernanda en Caracas, La corte de Faraón en los Teatros del Canal y Doña Francisquita en el Gran Teatro de Córdoba.

Ha trabajado con directores musicales de la talla de Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio

Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Salvador Vázquez, Andrés Salado, Miquel Ortega, Enrique García Asensio, Josep Vicent, Miguel Roa y Andrew Davis, entre otros. Asimismo, ha colaborado con reconocidos directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo Del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pasqual y Alfonso Romero, entre otros.

En el ámbito del repertorio contemporáneo, ha participado en estrenos absolutos como Dulcinea de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, Maror de Manuel Palau en el Palau de les Arts de Valencia, María Moliner en el Teatro de la Zarzuela y La dama del alba en la Ópera de Oviedo. Asimismo, ha interpretado Una voce in off de Montsalvatge en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, El gato con botas en el Teatro Monumental de Madrid y el Teatro Principal de Burgos, y Nixon in China y Tenorio en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus compromisos recientes destacados se incluyen su interpretación de Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el ADDA de Alicante, La vida breve en el ADDA, El barberillo de Lavapiés y La malquerida en el Palau de les Arts de Valencia, así como el Réquiem de Mozart junto al Coro Nacional de España y la Orquesta de Extremadura. Asimismo, ha participado en la Novena Sinfonía de Beethoven, El Mesías de Haendel con la JOBA, la Sinfonía n.º 2 de Mahler en el Auditorio Nacional de Madrid, Los gavilanes en el Teatro de la Zarzuela, El gato montés en el Teatro de la Maestranza, Götterdämmerung en Oviedo, Die Walküre, La traviata, Nixon in China, Tenorio y Tejas Verdes en el Teatro Real de Madrid, Maddalena en Rigoletto en Málaga, La dama del alba en el Teatro Campoamor de Oviedo, Hänsel und Gretel en el Teatro Real Retiro de Madrid y el Teatro Principal de Palma de Mallorca, La Traviata en Los Jameos del Agua y Hildegart en el LittleOpera Zamora.

Entre sus últimas y próximas actuaciones destacan Rigoletto y Carmen en la Ópera de Oviedo, Los Estunmen en el Teatre Lliure y en el Teatro Real, los Conciertos de Año Nuevo con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears, diversos recitales en España y Rigoletto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros compromisos.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.