Rennier Piñero

DIRECTOR DE ESCENA

Rennier Piñero es director de escena, actor y pedagogo venezolano, con una trayectoria desarrollada entre España, Venezuela y México. En los últimos años ha consolidado especialmente su carrera en el ámbito de la ópera en México, donde desde 2019 es director artístico y maestro de interpretación del MOS Mexico Opera Studio, en Monterrey, institución con la que ha desarrollado una continuada labor de creación escénica y formación de jóvenes cantantes.

Su actividad operística reciente incluye la dirección de Falstaff de Verdi, en una producción del MOS Mexico Opera Studio en colaboración con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; Carmen de Bizet para la Compañía de Ópera de Saltillo y el Festival Internacional de las Artes; Cleopatra de Melesio Morales dentro del VI Ciclo de Ópera Mexicana del MOS, y L'Enfant et les Sortilèges de Ravel. En 2025 dirigió La Légende de Rudel de Ricardo Castro para la Compañía Nacional de Ópera–Ópera de Bellas Artes, presentada en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, además de Gianni Schicchi de Puccini y la ópera contemporánea mexicana Paso del Norte de Víctor Rasgado.

Su colaboración con el MOS comprende asimismo títulos como Manon de Massenet, La hija de Rappaccini de Daniel Catán, Anita de Melesio Morales, Les Bastianes, Carmen, Madama Butterfly, La leyenda de Rudel, I Capuleti e i Montecchi, La misa de seis, Don Giovanni, The Telephone y Faust, además de distintos proyectos dedicados a la recuperación y difusión del repertorio operístico mexicano.

Dentro de su trayectoria lírica destacan también proyectos de gran formato para festivales mexicanos, entre ellos el montaje monumental de Aida de Verdi para el Festival Internacional de las Culturas de Atizapán de Zaragoza, realizado junto al Centro Cultural Olivia Gorra, y Pagliacci de Leoncavallo para el Festival Internacional Fiestas del Pitic. En España dirigió igualmente Il barbiere di Siviglia y La scala di seta de Rossini para la Asociación de Amigos de la Ópera de Aranjuez.

Paralelamente a su trabajo operístico, Piñero mantiene una amplia actividad en el teatro de texto. Entre sus trabajos como director se encuentran Odisea, de Alberto Conejero, para la Compañía Titular de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Juicio a una zorra, de Miguel del Arco; Ricardo III, de Shakespeare en versión de José Ignacio Cabrujas; Monalisa, de Roberto Corella; Pan y los Nadie; For Sale; Monstruos en el armario, ogros bajo la cama y Animales feroces. En 2026 dirigió además Los hermanos Karamázov, en adaptación de José Luis Collado, para el Festival Alfonsino de Monterrey.

Su trayectoria está estrechamente ligada también a la docencia y a la investigación escénica. Ha sido profesor del programa Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, maestro invitado de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de la Licenciatura en

Artes Escénicas de la Universidad de Sonora, así como integrante del Directors Lab West con el apoyo de The Stage Directors & Choreographers Society. Participó asimismo en el proyecto de investigación Regola dei Laudesi, desarrollado junto al Instituto Grotowski bajo la dirección de Raúl Iaiza.

Formado entre Caracas, Madrid y Barcelona, es Máster en Teatro y Artes Escénicas por el Instituto del Teatro de Madrid–Universidad Complutense de Madrid, con especialización en Teoría y Práctica de la Puesta en Escena. Su formación incluye además programas de interpretación cinematográfica en First Team, técnica Meisner, técnica Chéjov y estudios vinculados al Instituto Grotowski, además de su formación teatral en Madrid, Barcelona y Caracas.

Como actor ha trabajado, entre otros proyectos, con el Centro Dramático Nacional, Ur Teatro, Teatre Lliure, The Cross Border Project y distintas compañías españolas, bajo la dirección de creadores como Helena Pimenta, Lucía Miranda, Carles Santos y Javier Barriga. Su actividad se extiende asimismo al audiovisual, con participaciones en cine, televisión y cortometrajes.

Su experiencia artística se complementa con una trayectoria en gestión cultural, producción musical y actividad coral desarrollada en España y Venezuela. Ha sido beneficiario de una beca de especialización del programa Iberescena y de una beca del Banco Interamericano de Desarrollo para el Diplomado de Estudios Avanzados en Gerencia de Proyectos para el Desarrollo de la Universidad Metropolitana–New York University. Fue candidato al Premio Princesa de Girona en 2014 y recibió el Premio Marco Antonio Ettedgui Internacional en Venezuela en 2017.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.