Mercedes Arcuri

SOPRANO

Nacida en Buenos Aires, estudió canto en el Instituto superior de Arte del Teatro Colón y en forma privada con Inés Dupén y Horacio Amauri. Paralelamente estudió dirección orquestal en la Universidad Católica Argentina.

Ha sido ganadora del 2do. Premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño 2009, 3er. Premio en el Concurso Internacional de Canto de Zamora y premiada con 2 becas ofrecidas por el Maestro Dalton Baldwin en el Concurso Francisco Viñas 2008.

Desde hace 10 años desarrolla su carrera solista en Europa, donde ha cantado en Francia (Opéra de Lyon, Opera de Clermont Ferrand, Festival de Aix en Provence, Opera de St. Etienne), España (Teatro Maestranza de Sevilla, Ópera de Las Palmas, Teatro Real, Festival de Ópera de La Coruña, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Gran Teatre del Liceu), Alemania (Gärtnerplatztheater, Múnich, Staatsoper de Hannover, Theater Osnabrück), Irlanda (Wexford Festival Opera) y Reino Unido (London Händel Festival). También ha cantado en Uruguay (Teatro Solís), Argentina (Teatro Avenida), Brasil, Chile, Bolivia, Baréin, etc., y ha sido dirigida por maestros como Nicola Luisotti, Pedro Halffter, Giacomo Sagripanti, Alan Curtis, Gunter Neuhold, Martin Brabbins, Leonardo García Alarcón o Patrick Fournillier, entre otros.

Entre 2016 y 2023 ha formado parte respectivamente del ensemble del Theater Kiel (Alemania), donde cantó Gilda (Rigoletto), Contessa di Folleville (Il viaggio a Reims), Zdenka (Arabella), Oscar (Un ballo in maschera), Woglinde (Das Rheingold y Götterdämmerung), Waldvogel (Siegfried), Francesca (Francesca da Rimini de Rachmaninov), y del ensemble de la Staatsoper de Hannover, interpretando roles como Gilda, Adina, Morgana, Malwina (Der Vampyr, H. Marschner), Madame Mao (Nixon in China) y Eudoxie (La Juive).

Entre sus recientes actuaciones cabe destacar el estreno en Alemania de la versión en 5 actos de Ivan IV de Bizet, cantando el rol de Marie en el Staatstheater Meinigen; la princesa Eudoxie de La Juive en el Grand Théâtre de Genève con Minkowsky; Fidelio (Marzelline) en el Concertgebouw de Amsterdam dirigida por Jaap van Zweden; un concierto solista dedicado al repertorio de Operetta de Offenbach con la Brussels Philarmonic dirigida por Valentina Peleggi y además Alcina (Morgana), Dialogues des Carmélites (Suor Constance), Così fan tutte, Carmen, Rigoletto, Der Vampyr, Parsifal y una nueva producción de Midsummer Night's Dream en Hannover.

Sus últimas actuaciones incluyen Aureliano in Palmira con la Capella Cracoviensis, Orphée aux enfers en el Teatro Colón de Buenos Aires, Psyché en la Filarmónica de Hungría, Alcina en Darmstadt, Carmen en Maestranza y La flauta mágica en el Festival Internacional de Santander.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.