Maribel Ortega

SOPRANO

Nacida en Jerez de la Frontera (Cadiz) se titula en Canto por la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en el Conservatorio Superior de Musica del Liceu con Enriqueta Tarres. Posteriormente se perfecciona con Cynthia Sanner, profesora de la Juilliard School.

Ganadora de numerosos concursos líricos y becas como la “Rosa Maria Tarruel”, el Otoño Lírico Jerezano, “Mirabent i Magrans”, “Germans Pla”, “Ciudad de Zamora”, “Jaume Aragall”, ha recibido el premio Cantante Revelación de la crítica de los Amics del Liceu por su Lady Macbeth (2006, Sabadell) y Mejor voz femenina de los Amigos del Teatre Principal de Palma por Nabucco (2016, Palma).

Comienza su carrera con el rol de Norma en la Ópera de Cataluña (2006), y, desde entonces, ha interpretado la mayoría de los roles protagonistas del repertorio lírico dramático tanto en España como en el extranjero. Entre ellos destacamos las colaboraciones con el Gran Teatro del Liceo (Ortlinde, Die Walkure, 2014), la Ópera de Oviedo (Abigaile, Nabucco, 2015; Brunnhilde; Siegfried, 2017; Helmwige, Die Walkure, 2015 y Turandot, 2012), el Teatro Sao Pedro de Brasil (Lady Macbeth, Macbeth), Les Arts bajo la dirección de Davide Livermore y Roberto Abbado (Elena, I Vespri Siciliani, 2016); el Festival de Peralada (Cio-cio-san cover, Madama Butterfly, 2017) y el Teatro alla Scala bajo la direccion musical de Valery Gergiev y Pier Giorgio Morandi (Lady Macbeth cover, Macbeth, 2013).

Una relación especial la une a la Ópera de Cataluña con la que viene colaborando desde principio de su carrera y donde destacamos al menos sus interpretaciones de Un ballo in maschera (2007), Suor Angélica (2008), Il Trovatore (2009), Turandot (2015), Otello de Verdi (2016).

En la temporada anterior ha sido Aida en el Teatro Cervantes de Malaga y Cio-cio-San (Madama Butterfly) en el Teatro Villamarta de Jerez, ha debutado el rol de Senta (Der fliegende Hollander) en Santiago de Compostela y Vigo y ha encarnado los roles de Floria Tosca y Lady Macbeth en la Ópera de Sabadell.

En el repertorio sinfónico-coral ha cantado obras de Mozart (Requiem; Vesperae Solemne de Confessore), Verdi (Messa da réquiem), Pergolesi (Stabat Mater), Mendelssohn (Segunda Sinfonia “Lobgesang”), Benguerel (Requiem a la Memoria de Salvador Espriu), Falla, Garcia Lorca, Turina, Montsalvatge, Ravel, Strauss, Schumann, Weber, Puccini, Wagner y Beethoven, ofreciendo también recitales solistas en Espana, Alemania y Francia.

Entre sus recientes actuaciones cabe destacar Nabucco (Abigaille) en el Teatro de la Maestranza, en el Teatro Real (Anna y Abigaille cover) y en la Ópera de Catalunya; Turandot en el Teatro Real, en Vilnius y en la Ópera de Catalunya, donde recientemente cantó Il trovatore; Galla Placidia y el recital El teatro de nuestra vida en el Teatro de la Zarzuela; La casa de Bernarda Alba, la Sinfonía no.2 Lobgesang con la Filarmónica de Málaga, una gala de Zarzuela y

Macbeth en el Teatro Villamarta; un recital wagneriano en la Ópera de Vigo; y el Requiem de Verdi y una Gala Puccini con la Orquestra Simfònica del Vallès, entre otros.

Maribel Ortega ha participado en numerosas grabaciones de radio para Radio Clasica, Catalunya Radio, TV3 y Xarxa TV, asi como grabaciones de CD para Columna Musica y Harmonia Mundi.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan la reposición de Turandot en Vilnius; su interpretación de Senta en Der Fliegende Holländer con la Fundació Òpera Catalunya, compañía con la que regresó posteriormente en el rol titular de Norma; Turandot junto a la Orquesta Reino de Aragón en Zaragoza; y próximamente La vida breve en el Teatro Villamarta de Jerez, Los gavilanes en el Teatro de la Zarzuela, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Agosto 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.