Marcelo Lombardero

DIRECTOR DE ESCENA

Marcelo Lombardero es uno de los directores de escena de ópera más destacados, con una trayectoria que combina más de tres décadas de experiencia artística con una amplia labor en la gestión operística y el liderazgo cultural.

Tras desarrollar una carrera internacional como barítono en Europa y América, se dedicó por completo a la dirección escénica, consolidándose rápidamente gracias a producciones de gran coherencia dramática, profundidad psicológica y refinamiento visual.

Su repertorio abarca desde Monteverdi hasta la ópera contemporánea, con especial reconocimiento por sus interpretaciones de obras de Wagner, Britten, Berg, Strauss, Shostakóvich, Weill, Poulenc, Zemlinsky, Ullmann y Krenek, además del gran repertorio italiano, francés y checo.

Paralelamente a su actividad artística, ha desempeñado la dirección artística de tres de las instituciones operísticas más importantes de Latinoamérica, compaginando la excelencia creativa con una sólida experiencia en gestión, producción y dirección de organizaciones culturales.

En la actualidad, Marcelo Lombardero es reconocido no solo como uno de los principales directores de escena, sino también como una de las figuras más influyentes en el desarrollo y la proyección de la ópera en Latinoamérica.

Ha sido director artístico del Teatro Colón de Buenos Aires, así como fundador de la Ópera de Cámara del mismo Teatro. Fue director artístico del Teatro Argentino de La Plata, y más recientemente de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes de México. Es miembro fundador de la Opera Latinoamérica (OLA), de la que fue vicepresidente.

Ha dirigido producciones en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, República Checca, francia, Grecia, Italia, Letonia, México, Mónaco, Polonia, Puerto Rico, España, Estados Unidos y Uruguay, en teatros como el Teatro Colón, Palacio de Bellas Artes, Seattle Opera, Greek National Opera, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Mayor de Bogotá, Latvian National Opera, Teatro de la Zarzuela, Auditorio de Tenerife, Teatre Principal de Palma, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Amazonas, Opéra de Nice, Teatr Wielki de Poznan y Nationaltheater München, entre otros., recorriendo más de cuatro siglos de ópera, de Monteverdi a Missi Mazzoli.

Sus producciones se caracterizan por una sólida construcción dramatúrgica, un profundo realismo psicológico y un lenguaje visual contemporáneo. Asimismo, destacan por la estrecha colaboración que mantiene con directores musicales e intérpretes, su amplia experiencia en producciones de gran formato y su constante dedicación al repertorio de ópera contemporánea.

Algunas de sus producciones destacadas incluyen:Wagner (Der Ring des Nibelungen, Parsifal,

Tristan und Isolde, Der fliegende Holländer) Verdi (Macbeth, Otello)Mozart (Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La clemenza di Tito)Puccini (La fanciulla del West, Tosca, Manon Lescaut)Britten (Billy Budd, The Turn of the Screw)Strauss (Ariadne auf Naxos)Berg (Wozzeck)Shostakóvich (Lady Macbeth de Mtsensk)Stravinsky (The Rake's Progress)Poulenc (Dialogues des Carmélites)Zemlinsky (Der König Kandaules)Ullmann (Der Kaiser von Atlantis)Krenek (Jonny spielt auf)Weill (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Mahagonny Songspiel)Berlioz (La damnation de Faust)Beethoven (Fidelio)Dvorák (Rusalka)Händel (Alcina)Manuel de Falla (La vida breve)Piazzolla (María de Buenos Aires)Thomas Adès (Powder her face)Milhaud (Le pouvre matelot)Janácek (Journal of one disappeared)Henze (El Cimarron y Wundertheater)Numerosas óperas contemporáneas (Ainadamar, Patagonia, Kassandra, Breaking the Waves, Avis de tempête).

Cabe destacar también su creación original: Bromas y Lamentos, concebida y dirigida por Marcelo Lombardero, estrenada en Buenos Aires y posteriormente presentada en Argentina, Estados Unidos y México; teatro de texto: Taking Sides, La desobediencia de Marte y Nada más.

Ha obtenido los reconocimientos: Premios ACE, Konex (incluido el Konex de Platino), Teatro del Mundo, APES (Chile), Florencio Sánchez (Uruguay), Lunas (México), María Guerrero, Ópera XXI (España) por sus producciones de Patagonia y Billy Budd, y otros reconocimientos internacionales por su labor como director de escena y gestor cultural.

Vídeos

Parsifal:

www.youtube.com/watch?v=EkZLjb7fH5o&t=41s Carmen:

www.youtube.com/watch?v=PzZwFH4pBpk Le nozze di Figaro:

www.youtube.com/watch?v=-CYwCUtZxzs Don Giovanni:

www.youtube.com/watch?v=kClhEvqIvfg L'incoronazione di Poppea:

www.youtube.com/watch?v=TQaZetZmK6Y&t=19sDas Rheingold:

www.youtube.com/watch?v=kySdaA9V4Bo&t=140s Ariadna auf Naxos:

www.youtube.com/watch?v=H26gfVcf6GM&t=12s Lady Macbeth of Msesnk:

www.youtube.com/watch?v=9TobDVJ5nvo Macbeth:

www.youtube.com/watch?v=XFMM0yMEwYE&t=428s

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.