Manuel Coves

DIRECTOR DE ORQUESTA

Entre sus trabajos operísticos recientes más relevantes se incluyen Don Carlo, Falstaff, Otello, Rigoletto, La Boheme, Tosca, La Sonnambula, Don Pasquale, Carmen, Orfeo y Euridice, El Pintor, El Caballero de la triste figura, Pepita Jiménez, Candide, Die Dreigroschenoper para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal o Palau de Les Arts de Valencia entre otros.

En danza destacaríamos Carmen (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza de España, Carmen (Jirí Bubenícek) en el Teatro de la Ópera de Roma, Don Juan (J. Inger) con Aterballetto, Cascanueces y Don Quijote (J. Martínez), White Darkness (N. Duato), Apollon (Balanchine), Grosse Fuge (H. van Manen), DSCH (A. Ratmansky) para la CND; Sorolla (A. Najarro), El Loco (J. Latorre), Electra (A. Ruz), Homenaje a Antonio Ruiz Soler, El sombrero de tres picos (Ruiz Soler) o El Amor Brujo con el Ballet Nacional de España; Romeo & Juliet con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, La Viuda Alegre (R. Hynd), Giselle y La Bayadère (Galizzi), Don Quijote (Bazilis/ Candal) o El Corsario (A. M. Holmes) en el Teatro Colón de Buenos Aires, La Consagración de la Primavera y El pájaro de Fuego, Les Seisons (T. Malandain) con el Ballet Biarritz, Carmen con el Ballet de Víctor Ullate; El Amor Brujo con La Fura dels Baus, Suite Española con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o El Mesías (M. Wainrot) con el Ballet Nacional del Sodre.

En zarzuela señalaríamos La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Enseñanza libre/La gatita blanca, Entre Sevilla y Triana, Amadeu, Quo Vadis y Plus Ultra, Luisa Fernanda o Viva Madrid en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo.

Sus actuales compromisos incluyen: Carmen y El lago de los cisnes para Aalto-Theater Essen, Serenade (Balanchine) con la CND, Medea o Carmen con el BNE, Coppelia con la Ópera de Varsovia, Querencia y La Argentina con A. Najarro en Comunale di Bologna, Tenerife o Les Arts Carmen con la Compañía de A. Gades o La tabernera del puerto en Palma.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Essener Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ENB Phil, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Estable del Teatro Colón, Filármonica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, así como la práctica totalidad de las orquestas españolas. Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halffter y La Verbena de la Paloma para Decca, Sorolla, El Loco, Electra y El Sombrero de tres picos para el BNE, Sonatas y El Cascanueces para la CND y la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba, Medea, Concierto de Aranjuez y Wayfaring con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves para Orfeo.

Fecha de la última modificación: Agosto 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.