Luiz-Ottavio Faria

BAJO

Luiz-Ottavio Faria hizo su debut operístico como Tom en Un ballo in maschera junto al el legendario tenor Carlo Bergonzi, además de Fernando Teixeira y Stefka Evstatieva en el Theatro Municipal do Rio de Janeiro y en el Theatro Municipal de Sao Paulo, bajo la dirección del Maestro Isaac Karabtchevsky. Desde su prometedor debut, la carrera plena de conciertos y representaciones de ópera lo ha llevado por todo el mundo, especialmente por Europa, Estados Unidos, Canadá, México y Brasil.

Cabe destacar que hizo un debut triunfal y fue aclamado unánimemente por la crítica en su interpretación del papel de Banquo en Macbeth en el Teatro Alla Scala di Milano y también como Marcel en Les Huguenots de Meyerbeer, en el Carnegie Hall con la Orquesta de la Ópera de Nueva York, donde atrajo la atención internacional y fue admirado tanto por su potente y majestuosa voz de bajo como por su capacidad actoral.

Otras actuaciones importantes de Luiz-Ottavio Faria incluyen Timur (Turandot) en la Ópera de Toulon, dir.mus. Jurjen Hempel y dir. Federico Grazzini; Silva (Ernani), dir.mus. Luiz Fernando Malheiro; Sparafucile (Rigoletto) en el Theatro Municipal de Sao Paulo, Brasil, dir.mus. Roberto Mincsuk, dir. Jorge Takla; Sparafucile en el Teatro Solís de Montevideo, dir.mus. Martín Jorge, dir. Jorge Takla; Conte Rodolfo (La Sonnambula) en el Festival de Budapest, dir.mus.. Riccardo Frizza; Missa Solemnis de Beethoven, dir.mus. Dima Slobodeniouk; Trinity Moses (Aufstieg und fall der stadt Mahagonny de K. Weill) en el Teatro Reggio di Parma, dir.mus. Christopher Franklin, dir. Henning Brockhaus.

Su vasto repertorio abarca más de treinta papeles, desde Séneca en L' Incoronazione di Poppea hasta Zaccaria en Nabucco de Verdi, incluyendo, entre otros, Ramfis y King (Aida), Sparafucile (Rigoletto), Alvise (La Gioconda), Tom (Un ballo in maschera), Banquo (Macbeth), Ferrando (Il Trovatore), Sarastro (Die Zauberflöte) y Colline (La bohème), entre otros.

Reconocido como uno de los bajos americanos más destacados, Luiz-Ottavio Faria es invitado habitual en las principales organizaciones operísticas y sinfónicas del mundo y también ha sido aclamado por sus actuaciones en concierto. Ha trabajado con notables y distinguidos directores musicales y escénicos como Franco Zeffirelli, Riccardo Frizza, Jose Maria Florencio, Giancarlo del Monaco, Giuliano Carella, Robert Lyall, Roberto Abbado, Isaac Karabtchevsky, Saverio Marconi, Will Cruchtfield, Enrique Batiz, Franco Ripa di Meana, Silvio Barbato, Bia Lessa, Yoav Talmi y Henning Brockhaus, entre otros.

Cursó sus estudios en The Juilliard School of Music y ha ganado importantes concursos de canto nacionales e internacionales y diversos galardones musicales de Asociaciones y Fundaciones.

Sus actuaciones más destacadas incluyen La forza del destino, I puritani y una Gala Lírica en Coruña; The Rake’s Progress, Die entführung aus dem serail y Der Fliegende Holländer en el Theatro Municipal de São Paulo; Rigoletto en la Opéra National de Montpellier; Le Wally en el

Teatro Nacional de São Carlos; Réquiem de Verdi con la Orchestra Sinfonica di Milano, en Manaos y en el Theatro Municipal de São Paulo y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais.

Sus más recientes presentaciones incluyen Fidelio de Beethoven en el Theatro de São Paulo; Porgy and Bess en el Theatro Municipal de São Paulo y Réquiem de Verdi en Núremberg, Alemania.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.