Lianna Haroutounian

SOPRANO

Considerada una de las sopranos verdianas más prometedoras de su generación, sus notables cualidades como soprano lírico spinto le han permitido abordar un amplio repertorio operístico, afrontando tanto Verdi como Puccini, así como repertorio francés y ruso, además de un extenso repertorio de música de cámara.

Nacida en Armenia, estudió pianoforte y canto en el Conservatorio Nacional de Erevan, donde obtuvo un diploma de Estudios Superiores de Canto con S. Danelian, y posteriormente continuó sus estudios en Francia en el Centre de Formation Lyrique de l'Opéra-Bastille.

A lo largo de su carrera ha cantado roles como Elizabeth de Valois (Don Carlo) en la Royal Opera House, con Antonio Pappano y Jonas Kauffman, en la Metropolitan Opera con Yannick Nézet-Séguin, en la Staatsoper Unter den Linden con el maestro Zanetti, en Zúrich bajo la dirección de Fabio Luisi, en el Festival Verbier con Daniel Harding y en la Staatsoper Hamburg; Amelia (Un ballo in maschera) en Berna, Tours y en el Teatro de la Maestranza; Marguerite (Faust) en la Opéra de Massy; Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra) en la Metropolitan Opera junto a Plácido Domingo y dirección de James Levine, en el Concertgebouw y en Tours; Mimi (La Bohème) en la Royal Opera House en la icónica producción de John Copley junto a Piotr Beczala y dirección de Plácido Domingo, en Sydney, Tours y Las Palmas; Violetta (La Traviata) en el Festival de Sanxay; Cio-Cio-San (Madama Butterfly) en el Concertgebouw bajo la batuta de Karel Mark Chichon, en la Ópera de San Francisco con Yves Abel y Jordi Bernàcer, en la Staatsoper Hamburg, Seattle Opera, Festival de Sanxay, Wiener Staatsoper, Gran Teatre del Liceu, Lyric Opera of Chicago y Royal Opera House; Hélène (Les vêpres siciliennes) en la Royal Opera House con Antonio Pappano en una nueva producción de Stefan Herheim, que posteriormente fue editada en DVD, en Frankfurt, ABAO y GNO de Atenas (versión en italiano); Desdemona (Otello) en el Teatro San Carlo de Nápoles, con dirección de Nicola Luisotti, en el Teatro Real, bajo la dirección de Renato Palumbo, en Sydney, en ABAO con dirección musical de Riccardo Frizza; Tosca (Tosca) en San Francisco con Riccardo Frizza, en el Palau de les Arts de Valencia, bajo la dirección de Nicola Luisotti, en Malmö y en el Bolshoi; Leonora (Il Trovatore) en el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de Nicola Luisotti, en la Royal Opera House, primero con Gianandrea Noseda y posteriormente bajo la batuta de Richard Farnes y en el Teatro Real de Madrid; Iolanta (Iolanta) en el Palau de les Arts Reina Sofía y en versión concierto con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirnakov; rol titular en Adriana Lecouvreur en La Monnaie, con dirección de Evelino Pidò; Nedda (I Pagliacci) y Manon Lescaut en la San Francisco Opera; Fedora en el Concertgebouw; Pique Dame en el Gran Teatre del Liceu y Suor Angelica & Il Tabarro en La Monnaie.

Su repertorio en concierto incluye el Réquiem de Verdi (Teatro Real de Madrid), Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini, Stabat Mater de Poulenc, Stabat Mater de Dvorak y el Requiem de Mozart. Además, ha participado en la Gala Verdi de la Royal Opera House de

Muscat en colaboración con el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de Sebastian Lang-Lessing, en una Gala de Ópera en el Festival d'Annecy y en diversos recitales en Estados Unidos, Francia, Italia, España y Armenia.

Entre sus actuaciones recientes y próximos compromisos destacamos Otello en el Teatro Verdi di Trieste; Turandot en el Teatro Verdi di Salerno y con la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música Catalana; La bohème en el Teatre Principal de Palma; Adriana Lecouvreur en el Teatro Cervantes de Málaga y en la Opéra du Capitole de Toulouse; Madama Butterfly en el Teatro Regio di Torino, el Carlo Felice de Genova y el Teatro Real; La Gioconda en el Teatro di San Carlo de Nápoles; Un ballo in maschera en San Francisco; Ariadne auf Naxos en el Teatro de la Maestranza; Tosca en Seattle, Tristan und Isolde en la Opéra Royal de Wallonie y en el Teatro Cervantes de Málaga, además que en Taipei y Le nozze di Figaro en el Auditorio de Tenerife, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.