Leonor Bonilla

SOPRANO

Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar sus estudios de canto en 2010 en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales con Esperanza Melguizo.

Ha sido galardonada con el Primer Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, el Tercer Premio en el Concurso Internacional Flaviano Labò de Piacenza, el Premio del Público en el Concurso Montserrat Caballé, el Primer Premio en la III edición del Concurso Internacional de Ópera de Santa Cruz de Tenerife, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y el Tercer Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus.

Asimismo, ha recibido el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, el Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, el Premio Teatro de la Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, el Premio Especial Teatro Real de Madrid, el Premio del Público, el Premio Ópera de Sabadell, el Premio Concerlírica, el Premio Ópera Actual 2019 y el Premio Ópera XXI 2020 a la Mejor Cantante Revelación.

Desde su debut en 2014 como Servilia en La clemenza di Tito en Valladolid, ha interpretado La Cenerentola (Clorinda), La bohème (Musetta), Il viaggio a Reims y Rigoletto en el Auditorio de Tenerife; Oscar en Un ballo in maschera en Las Palmas; Iza en La Gran Duquesa de Gerolstein en el Teatro de la Zarzuela; Rowan en Il piccolo spazzacamino, Lucia en Lucia di Lammermoor e I Capuleti e i Montecchi en el Teatro de la Maestranza; Orfeo ed Euridice en el Teatro Villamarta de Jerez y Vendado es amor, no es ciego (Anquises) en A Coruña.

Cabe destacar igualmente sus éxitos en Lucia di Lammermoor con ABAO; Marina, una gala junto a Carlos Álvarez, Luisa Fernanda (Duquesa Carolina) y Los gavilanes en el Teatro de la Zarzuela; así como una gala con motivo del Concurso Viñas, Capriccio de Strauss y Siegfried (Waldvogel) en el Teatro Real; e Il viaggio a Reims (Contessa di Folleville) y Don Giovanni (Zerlina) en el Gran Teatre del Liceu.

Su debut internacional tuvo lugar en Italia en 2016 como Fiorilla en Il turco in Italia, papel que interpretó en el Teatro Municipale di Piacenza, el Teatro Dante Alighieri di Ravenna y el Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena. Desde entonces ha interpretado Francesca da Rimini (Francesca) de Mercadante, Giulietta e Romeo (Giulietta) de Vaccaj y una gala en el Festival della Valle d'Itria; Falstaff (Nannetta) y Rigoletto (Gilda) en el Teatro Carlo Felice di Genova; Le nozze di Teti e di Peleo en el Rossini in Wildbad; Francesca da Rimini en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki y Doña Francisquita en la Opéra de Lausanne.

En concierto y oratorio ha interpretado Salomón de Händel, la Missa Brevis de Haydn, el Gloria de Vivaldi y Carmina Burana en el Teatro de la Maestranza.

Entre sus actuaciones de las últimas temporadas destacan Las 7 muertes de Maria Callas en el Gran Teatre del Liceu, Rigoletto en Vilnius, Falstaff en versión semiescenificada en Vigo, Otello de Rossini en el Belcanto Opera Festival de Japón, Les pêcheurs de perles en la Ópera de Bellas Artes de México, Le nozze di Figaro en el Teatro Cervantes de Málaga, el Concerto di San Silvestro en Piacenza, Die Entführung aus dem Serail en ABAO, Die Fledermaus en concierto con la ORTVE y Medea en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, además de conciertos con la Sinfónica de Las Palmas.

Durante la temporada 2024/25 interpretó Le nozze di Figaro y Roméo et Juliette en la Ópera de Shanghái, Lucia di Lammermoor en el Teatro Principal de Zaragoza y la Sinfonía nº 4 de Mahler junto a la Orchestra Nazionale della RAI. Participó asimismo en el Concierto Extraordinario de Navidad con la Orquesta de Córdoba y el Concierto de Año Nuevo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, además de Doña Francisquita en el Festival de Teatro Lírico de Oviedo, el Concierto Homenaje a las Víctimas del Terrorismo en el Auditorio Nacional con la RTVE, un concierto con la Filarmónica de Las Palmas en el Auditorio Alfredo Kraus, Die Zauberflöte en Piacenza, La tabernera del puerto en el Teatro de la Zarzuela, una Gala de Zarzuela en Canarias y Carmen, con su debut como Micaëla, en versión de concierto con la ORCAM.

En la temporada 2025/26 cantó Die Entführung aus dem Serail en el Teatro Regio di Torino, Werther en el Gran Teatre del Liceu, La tabernera del puerto en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá e Il califfo di Bagdad en el Festival de Ópera de Sevilla, además de ofrecer conciertos junto a la Hofer Symphoniker, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Sinfónica de Las Palmas.

Durante la temporada 2026/27, sus compromisos incluyen Le nozze di Figaro en el Auditorio de Tenerife, Il barbiere di Siviglia con ABAO Bilbao Opera, El Mesías de Händel junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, La tabernera del puerto en el Teatre Principal de Palma, una Gala Lírica de Zarzuela con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Rigoletto en el Teatro de la Maestranza, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Agosto 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.