Karina Demurova

MEZZOSOPRANO

Nacida en Moscú, se graduó como mejor estudiante del año en 2018 en el Conservatorio Nacional Tchaikovsky de Moscú bajo la tutela del profesor Anatoly Loshak. Mientras estaba en el Conservatorio hizo su debut internacional en el papel de Laura en Iolanta en el Festival de Aix-en-Provence en 2015, que también interpretó en la Opéra National de Lyon en 2016, bajo la dirección escénica de Peter Sellars y con dirección musical de Teodor Currentzis (2015) y Martyn Brabbins (2016).

En 2016 obtuvo el Primer Premio en el I Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada y, como resultado, en 2017 debutó en el Auditorio Manuel de Falla en el rol de Dorabella de Così fan tutte, bajo la dirección de Giancarlo Andretta, Andrea Marcon y Xavier Capdet.

También durante su época de estudiante actuó en la Sala Grande del Auditorio de Moscú interpretando los roles de Olga (Eugenie Onegin), Lyubasha (La novia del zar), Flora Bervoix (La traviata). En 2015 también formó parte de la Academie de l'Opéra de Monte-Carlo, enfocando su trabajo en el repertorio italiano y francés y trabajando con Laurent Campellone, Corrado Rovaris, Kira Parfeevets, Antoine Palloc, Samuele Palla y Ruggero Raimondi, entre otros.

En 2016 fue elegida por el maestro Michel Plasson para formar parte de la Académie Internationale de la Musique Française, estudiando en profundidad el repertorio francés y particularmente el rol principal de la obra de Bizet, Carmen (con el maestro Michel Plasson, Emmanuel Plasson, Sophie Koch y José Van Dam).

Durante la temporada 2017-2018 fue miembro de la Zurich International Opera Studio donde, entre otros papeles, interpretó Wowkle en La Fanciulla del west, con Marco Armilliato, Flora en La Traviata con Fabio Luisi, 3ª doncella flor en Parsifal con Simone Young, etc y perfeccionó su técnica vocal con profesores como Vesselina Kasarova y Brigitte Fassbender. En agosto de 2018 hizo su debut en el rol principal de Carmen, un estreno mundial en el Teatro Bradesco (Sao Paulo, Brasil) bajo la dirección de Rodolfo García Vázquez.

Ha trabajado con maestros como T. Currentzis, M. Armiliato, G. Rohzdestvensky, F. Luisi, Diego Fasolis, S. Young o R. Milanov, entre otros.

Sus actuaciones destacadas incluyen la interpretación de roles protagonistas de Carmen en el Maggio Musicale Fiorentino con Sesto Quatrini y Leo Muscato, Werther en tour por Italia con Stefano Vizioli y Francesco Pasqualetti y L'italiana in Algeri en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con Giancarlo Andretta, además de su participación en Orphée de Philip Glass en el Teatro Real de Madrid, La Damnation de Faust con la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, L'enfant et les sortilèges en la Ópera de Tenerife, Romeo et Juliette en el Teatre Principal de Palma, Medée en el Festival de Mérida, y también conciertos con canciones de Pauline Viardot con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Mº Thierry Fischer, los Lieder eines fahrenden gesellen con la Orquesta Ciudad de Granada y el Stabat Mater de Dvorak con la Orquesta Filarmónica de

Málaga.

Entre sus recientes y próximos compromisos, cabe destacar Il barbiere di Siviglia en Oviedo, La traviata en el Teatro Real y Orlando Furioso en el Teatre Principal de Palma.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.