Juan Noval-Moro

TENOR

Natural de Pola de Siero (Asturias). Su actividad se caracteriza por su versatilidad e incluye ópera, oratorio, canción de concierto y zarzuela de todos los períodos y estilos, que ha interpretado en espacios como Liceu, Festival de Aix-en-Provence, Teatro Real, COC de Toronto, Philharmonie de Berlín, Teatro Campoamor de Oviedo, Grand Théâtre de la Ville de Luxemburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Alexandrinsky de San Petersburgo, Teatro de la Zarzuela, Teatre Principal de Palma, Staatstheater Mainz, Auditorio de Tenerife, Filarmónica de Cracovia, Palacio de Festivales de Santander o Auditorios de Granada y Zaragoza.

Sus producciones recientes incluyen el estreno de la ópera Paz Perpetua del José Río-Pareja, sus interpretaciones de Des Grieux en Manon de Massenet (Oviedo), Roméo en Romeo y Julieta (Palma de Mallorca), Alfredo en La Traviata (Villafranca), L'Enigma di Lea de Benet Casablancas y Ariadne auf Naxos (Liceu), Rodolfo en La Bohème (São Carlos de Lisboa y Oviedo), Pasterz en Król Roger de Szymanowski (Szczecin), así como roles en La Nariz de Shostakóvich (Teatro Real), La Dolores (Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor), Tristán e Isolda (Zaragoza), Entre Sevilla y Triana, La del manojo de rosas y el estreno de La Dama del Alba de Luis Vázquez del Fresno (Oviedo). Destacan otros estrenos como The Perfect American de Philip Glass (Teatro Real), El Rey Lear y La Montaña Mágica de Pawel Mykietyn (Cracovia), Fuenteovejuna de Jorge Muñiz (Tenerife), María Moliner de Parera Fons (Oviedo), Majarahá de Guillermo Martínez (Oviedo), Gurú de Laurent Petitgirard (Szczecin) o Antífrida, de Ángel del Castillo (Madrid).

Trabaja con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Ádám Fischer, Pablo Herascasado, Nuno Coelho, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons y directores de escena como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Michal Znaniecki, Carmen Portaceli, Guy Joosten o Katie Mitchell.

Entre sus compromisos recientes destacamos su participación en Madama Butterfly en el Liceo de Barcelona, Doña Francisquita en el Festival del Teatro Lírico Español de Oviedo, Rigoletto (Duca di Mantova) con la Ópera de Oviedo, además de diversos conciertos y recitales, como una Gala en Murcia con Plácido Domingo, la Misa de la Coronación de Mozart con la Fundación Príncipe de Asturias y la Missa Solemnis de Beethoven con la ORTVE.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026
No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.