José Manuel Guinot

TENOR

Nacido en Elche (Alicante). Desde los nueve años participa como cantor solista del Misteri d'Elx (drama sacro-lírico medieval declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001) en conciertos por diversos puntos de España y del extranjero: Iglesia del Salvador en Sevilla, Monasterio del Escorial, Catedral de Bilbao, Valencia, Jaén y Palma de Mallorca, Basílica del Pilar (Zaragoza), Santa Maria Maggiore (Roma), San Martín Pinario (Santiago de Compostela), La Merced (Madrid), Jakobs Kyrka (Estocolmo), Santo Marcial (Avignon), Palau de les Arts (Valencia), entre otros.

Obtiene el Título de Piano con V. Narejos, y posteriormente el de Canto con el barítono J. A. Román. Paralelamente se gradúa en Magisterio Musical en la Universidad de Alicante y más tarde, en la Universidad Isabel I de Castilla (Burgos), recibe el Título de Grado (Mención en Música), galardonado como Premio al Mejor Expediente Académico en el Trabajo Fin de Grado sobre la técnica vocal.

Ha cantado como solista en recitales, galas y conciertos de ópera, zarzuela, canción, lied y oratorio en diferentes salas de concierto y teatros de Valencia, Barcelona, Madrid, San Sebastián, Girona, Santander, Granada y Lanzarote. También ha actuado como solista en el Auditorio de Alicante (ADDA) dentro de las diferentes Semanas Bach, en la interpretación de Cantatas y de la Pasión según San Juan.

Ha participado como alumno activo en cursos y Masterclass de canto, repertorio e interpretación con Montserrat Caballé, Mariella Devia, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Carmen Bustamante, Dolors Aldea, Isabel Penagos, María Bayo, Francesca Roig, Miquel Ortega, Alberto Zedda, José Miguel Pérez-Sierra, José Carreras, Eduard Giménez, Francisco Araiza, Jaume Aragall, Àngel Òdena, José Sempere, Anna Bigliardi, Angelo Michele Errico, Rubén Fernández Aguirre, Vincenzo Scalera y Lorenzo Bavaj.

En enero de 2011, actúa como Ernesto en el Teatro de Sarrià (Barcelona) como finalización de las Masterclass sobre la ópera Don Pasquale (Donizetti) impartida por el tenor Raúl Giménez. En febrero de 2011, gana el Concurso Mirna Lacambra en el rol del Conte d'Almaviva, lo que le da acceso a realizar el XV Curso de Profesionalización de la Escuela de Ópera de Sabadell dedicado a Il barbiere di Siviglia y a representarlo en el Teatro La Faràndula (Sabadell), bajo la dirección musical de Daniel Gil de Tejada y escénica de Miquel Gorriz. En 2012 y 2013, realiza como alumno activo las Masterclass de Interpretación Vocal impartidas por el Mº Alberto Zedda y participa en los conciertos finales de dichos cursos en el Instituto Italiano de Cultura y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En 2013 y 2014, resulta premiado en la final del II y III Concurso Internacional de Canto Ciudad de Elda, presidido por la soprano Ana María Sánchez. En 2014 es Semifinalista en el XV Concurso Internacional de Canto de Bilbao, con María Bayo como presidenta de un jurado

formado por Helmut Deutsch, June Anderson, Marjana Lipovsek, Paulo Abrao y Emilio Sagi, entre otros. En 2015, interpreta el rol de Javier, de la zarzuela Luisa Fernanda, en el Gran Teatro de Elche. En julio de 2015 y 2016 participa como alumno activo en la Masterclass de Ópera, Oratorio y Lied impartida por el Prof. Ks. Francisco Araiza en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y en la Masterclass de Canción Española y Zarzuela impartida por el Mº Miquel Ortega. En agosto de 2015 y 2016, participa en la Masterclass impartida por la soprano María Bayo sobre óperas italianas de W. A. Mozart (Don Giovanni y Mitridate Re di Ponto) en Santander, junto con el repertorista Rubén Fernández Aguirre. En noviembre de 2016, interpreta el rol de Menico en el estreno absoluto de la ópera de Manuel García, Un avvertimento ai gelosi, en el Auditorio Nacional de Madrid y el Teatro Maestranza de Sevilla, bajo la dirección musical de Rubén Fernández Aguirre y escénica de Ignacio García.

En 2017 es seleccionado por la Academia de la Semana de Música Religiosa de Cuenca como solista para interpretar el rol de Nathanael, del oratorio Lazarus de Schubert, bajo la dirección musical de José Sanchís y artística de Cristóbal Soler en el Auditorio de Cuenca, retransmitido en directo por RNE Clásica y en diferido por TVE. En 2018, coordina, interpreta y dirige gran parte de las piezas de la grabación del CD del Misteri d'Elx, tanto en su versión actual (CD 1) como en la de la Consueta de 1709 (CD 2), para el sello Phonoclassical. En abril de 2019, representa el rol de Nemorino de la ópera L'elisir d'amore en el Auditorio del Conservatori Superior del Liceu (Barcelona), en el concierto final del Máster en Ópera, bajo la dirección vocal del tenor Eduard Giménez y la soprano Mariella Devia, con dirección musical de Manel Valdivieso y escénica de Paco Azorín.

En enero de 2020, canta el Stabat Mater (Rossini) en el concierto final de la Masterclass impartida por el Mº José Miguel Pérez-Sierra en el Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), en memoria del Mº Alberto Zedda. En ese mismo mes, es seleccionado por el tenor José Carreras para participar como alumno activo en la Masterclass de Ópera en el Conservatorio Rossini de Pesaro (Italia), donde abre el concierto final en el Teatro Rossini interpretando el aria del Príncipe Don Ramiro de La Cenerentola (Rossini). Regresa con el Maestro Carreras a Pesaro en octubre de 2021, interpretando La Danza (Rossini) en el concierto final. En agosto de 2020, es invitado por el Mº Francisco Araiza a participar en las Masterclass online de Ópera, Oratorio y Lied, así como en el posterior concierto final organizado por el European Music Institute of Vienna, y en febrero de 2022 en Múnich. En diciembre de 2020 es Semifinalista en el New York International Opera Competition, concurso internacional de ópera online organizado por Premier Opera Foundation + NYIOP International Opera Premier de Nueva York.

En 2021 representa el rol del Conte d'Almaviva en Il barbiere di Siviglia (Rossini) en el Auditorio El Greco (Toledo) con la Orquesta Filarmónica de La Mancha, bajo la dirección musical de Francisco A. Moya y escénica de Ana Tebar y Eugenia Corbacho.

Asimismo, es seleccionado mediante audición por el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) para el estreno absoluto de la ópera La cuina de Rossini, producción estrenada con gran éxito en el Liceu en febrero de 2022, y que se sigue representando en abril de 2022 y enero de 2023, en la cual interpreta el rol de Guillem Tell, bajo la dirección musical de Andreu Gallén y escénica de

David Selvas.

Es profesor de técnica vocal y repertorio de la Escolanía y Capella del Misteri d'Elx, labor que sigue ejerciendo desde 2002 y por la cual, el Ayuntamiento de Elche le otorga en 2023 la Medalla de Plata de la ciudad por su labor de continuo perfeccionamiento y mejora su Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad. Trabaja regularmente técnica vocal con Francisco Araiza, José Carreras, Eduard Giménez, José Antonio Román y Dolors Aldea, y repertorio con Marta Pujol, Celsa Tamayo y Rubén Fernández Aguirre.

Durante la temporada 2026/27 regresa al Gran Teatre del Liceu de Barcelona con La cuina de Rossini, retomando el rol de Guillem Tell en esta producción dirigida musicalmente por Andreu Gallén y escénicamente por David Selvas.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.