Guillermo García Calvo

DIRECTOR DE ORQUESTA

General-musikdirektor del Theater Chemnitz y Director Titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, desarrolla una extensa carrera internacional como director que lo ha llevado a algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como la Deutsche Oper Berlin, la Wiener Staatsoper, la Opéra de Paris, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, así como la Ópera de Oviedo.

Debutó como director de ópera en 2003 con Hänsel und Gretel en el Schlosstheater Schönbrunn. En 2009 sustituyó a Daniele Gatti en Macbeth en la Wiener Staatsoper, institución con la que mantiene una estrecha relación desde 2002. Allí ha sido responsable de la preparación musical de más de 50 títulos operísticos y ha dirigido más de 200 representaciones de ópera y ballet, entre ellas La traviata, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Il barbiere di Siviglia, La sonnambula, El cascanueces, Giselle, Anna Karenina, Romeo y Julieta, El lago de los cisnes y el estreno mundial de Persinette.

En España debutó en la ópera en 2011 con Tristan und Isolde en el Teatro Campoamor de Oviedo, donde en 2013 inició la representación completa de Der Ring des Nibelungen de Wagner. En 2016 debutó en la Ópera de Florencia dirigiendo Goyescas de Granados y El amor brujo de Falla, y más tarde ese mismo año en el Palais Garnier de París. También en 2016 dirigió el estreno en tiempos modernos de Elena e Malvina con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Desde la temporada 2017/2018 es General-musikdirektor de la Ópera de Chemnitz, donde ha dado un papel central a las obras de Wagner, creando una nueva producción de Der Ring des Nibelungen, cuya Götterdämmerung recibió en 2019 el Premio Faust a la mejor producción de ópera en Alemania. Entre 2020 y 2023 fue además Director Musical del Teatro de la Zarzuela en Madrid, puesto que compaginó con numerosos compromisos internacionales, entre los que destacan Siegfried** en la Ópera de Oviedo (Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical),** Katiuska en la Zarzuela, La Gioconda** en el Gran Teatre del Liceu (Premio de la Crítica de Amics del Liceu) y Don Giovanni en la Opéra de París.**

Entre sus producciones recientes figuran Lohengrin**, Die Walküre, Götterdämmerung, Das Rheingold, Siegfried, Tristan und Isolde, Die Entführung aus dem Serail, Aida, The Cunning Little Vixen, Der Freischütz y Wozzeck en la Ópera de Chemnitz**; Farinelli, La del manojo de rosas, Las Calatravas, Circe, Entre Sevilla y Triana, The Magic Opal, La Celestina, Pan y toros, La Dolores, El caballero de Olmedo y Doña Francisquita en el Teatro de la Zarzuela**; Ernani en la Ópera de Las Palmas; Carmen en la Semperoper Dresden; Coppélia en la Opéra de Paris; Nabucco en la Wiener Staatsoper;** Pan y toros en Les Arts de Valencia; programas de ballet como una Gala Nureyev y La fille mal gardée con el Wiener Staatsballett; y conciertos con la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica RTVE, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de Extremadura, la ORCAM, la Franz Schubert Filharmonia, así como galas líricas con Juan Diego Flórez en

Baden-Baden y con Javier Camarena en el Festival Castell de Peralada.

La pasada temporada ha dirigido Ariadne auf Naxos** en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, La traviata con Kristina Mkhitaryan en la Ópera de Las Palmas, L'elisir d'amore con Ramón Vargas en A Coruña, Pagliacci en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada**, una Gala Wagner con Andreas Schager y la Kärntner Sinfonieorchester, y conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Valencia, la Bruckner Orchester Linz y en el Volkstheater Rostock, entre otros.

Durante la temporada 2025/26 dirigió Der fliegende Holländer** en la Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palma, Pepita Jiménez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Teatro Campoamor de Oviedo, y Andrea Chénier en ABAO Bilbao Opera**, además del ballet Mayerling en Stuttgart y diversos conciertos en Saarbrücken, Málaga, Wuppertal y Miskolc.

En la temporada 2026/27, sus compromisos incluyen L'elisir d'amore en The Dallas Opera, El lago de los cisnes con el Wiener Staatsballett en la Wiener Staatsoper, El ciclo de lied en el Teatro de la Zarzuela así como diversos conciertos en España y Alemania, entre otros proyectos.

Nacido en Madrid en 1978, García Calvo se graduó en la Universidad de Música de Viena, donde presentó una tesis sobre Parsifal y dirigió la obertura de Tannhäuser en la Gran Sala del Musikverein. Entre 2000 y 2002 se formó como asistente de Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest, y en el verano de 2007 trabajó junto a Christian Thielemann como asistente musical en Der Ring des Nibelungen en el Festival de Bayreuth.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.