Génesis Moreno

SOPRANO

“Voz de lírica pura, desahogadísima en el agudo pero con un instrumento ancho y caudaloso, carnoso y con metal. Una voz fantástica, respaldada con un evidente dominio de las tablas y un canto naturalísimo y fácil”. Platea Magazine

La soprano Génesis Moreno ha sido reconocida con numerosos galardones en importantes concursos internacionales. En 2023 obtuvo el Primer Premio, el Premio a la Mejor Interpretación de Zarzuela y el Premio del Público en el IX Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus. En 2025 fue distinguida con el Primer Premio Maestro John Bills en el Concurso San Miguel, así como con diversos reconocimientos en el Concurso Carlo Morelli, entre ellos el Primer Lugar Femenino, el Premio del Público Pro Ópera y el Primer Lugar Femenino de Zarzuela Etelvina Rodríguez, además de los premios Escena 77, OSIPN, Híbrido Ópera Lab y FAOT. A estos se suman, entre otros, el Premio Pro Música, el Premio Meiningen, el Premio Grupo Árinder y el Premio del Concurso María Callas. En 2021 había obtenido también el Primer Premio del Concurso Internacional Linus Lerner.

Comenzó sus estudios musicales a los diez años en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela, donde fue violonchelista de primer atril de la Orquesta Juvenil de Petare. Asimismo, formó parte del Coro Nacional Juvenil Simón Bolívar, con el que actuó bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel.

Su repertorio operístico incluye roles como Adina en L’elisir d’amore, Rosina en Il barbiere di Siviglia, Gilda en Rigoletto, Juliette en Roméo et Juliette y Marguerite en Faust.

En el ámbito sinfónico y de oratorio ha actuado como solista en la Novena Sinfonía de Beethoven, la Segunda Sinfonía de Mahler y Carmina Burana de Carl Orff, y ha sido invitada al prestigioso Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) de México.

Entre sus actuaciones de las últimas temporadas destacan una gala de ópera con Austin Opera, su participación en la gala por los 40 años de carrera de Ramón Vargas junto a la Ópera de Bellas Artes, Juliette en Roméo et Juliette en el Teatre Principal de Palma, Sinaloa y la Ópera de Oviedo, Gilda en Rigoletto en la Ópera de Bellas Artes de México, así como un concierto en el Maggio Musicale Fiorentino.

Asimismo, ha interpretado Carmen y La traviata en México, ha regresado a Las Palmas con L’elisir d’amore y al Teatre Principal de Palma con Rigoletto, además de participar en un concierto junto a Javier Camarena y en el Requiem de Mozart con la Filarmónica de Málaga.

Durante la temporada 2026/27, Génesis Moreno continúa consolidando su presencia internacional con nuevos compromisos que incluyen Rigoletto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, diversos conciertos en Ciudad de México y otras actuaciones operísticas y concertísticas que serán anunciadas próximamente.

Fecha de la última modificación: Noviembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.