Federico Figueroa

DIRECTOR DE ESCENA

Director de escena y dramaturgo. Es director artístico del Festival Lírico de Medinaceli desde diciembre de 2020.

Su actividad se proyecta ya hacia nuevos compromisos, entre ellos Los Gavilanes en Medellín, La tabernera del puerto en Las Palmas e Il barbiere di Siviglia en São Miguel (Azores). Asimismo, al frente del Estudio de Zarzuela Internacional y en colaboración con la Universidad del Cauca, prepara la puesta en escena de Luisa Fernanda en el Teatro Municipal de Popayán, entre otros proyectos.

Nacido en Cintalapa (Chiapas, México), estudió Ingeniería Industrial en su país natal, formación que compaginó con estudios de Bellas Artes y Música. Posteriormente cursó Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid, Diseño Gráfico en Ciudad de México y talleres de arte dramático en Nueva York, además de diversos cursos de arte en distintas ciudades europeas.

Su acercamiento a la escena comenzó como ayudante de directores en México y España, tanto en teatro como en zarzuela y ópera. En 1996 realizó en Ciudad de México su primera incursión como director en el ámbito lírico, con un espectáculo basado en las Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla. A partir de entonces alternó la dirección teatral con la lírica, hasta debutar como director de ópera en 2004 con Lucia di Lammermoor, de Donizetti, en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Desde entonces ha construido una trayectoria vinculada especialmente a la ópera y la zarzuela, con títulos como La traviata, Rigoletto, La bohème, Turandot, Amahl and the Night Visitors, Pepita Jiménez, Cavalleria rusticana, Carmen y la opereta La viuda alegre, de Lehár. Su trabajo se ha desarrollado en escenarios de América y Europa, con producciones y espectáculos en ciudades como La Habana, Bogotá, Edimburgo, Dallas y Miami, entre otras.

Paralelamente, ha desarrollado una importante actividad como creador. Ha escrito y estrenado espectáculos lírico-teatrales como Händel, rey de la ópera barroca, Fernando VI y su corte musical, Un homenaje a Albéniz y Mahler: un artista en el cambio de siglo. En 2011 dirigió el musical A Man’s a Man en el Festival Fringe de Edimburgo.

Su producción como director se intensificó a partir de 2012. En Bogotá presentó Sumisión y sortilegios y, ese mismo año, dirigió La travesía en el Gran Teatro de La Habana. En 2013 realizó en el Museo Soumaya de Ciudad de México la performance Rodin: los volúmenes del hombre. En los años siguientes dirigió nuevas producciones de La traviata en Bogotá y La bohème en el IV Festival de Ópera de Oaxaca, además de La corte de Faraón, Gianni Schicchi, María la O, La viuda alegre y Don Giovanni, esta última en el Ateneo de Madrid.

En 2018 estrenó Farinelli VS Carestini en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y dirigió Carmen y Luisa Fernanda en la Temporada Internacional de Zarzuela de Bogotá. Ese mismo año

presentó una Gala de Ópera en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, posteriormente llevada en gira por más de una decena de ciudades mexicanas, además del espectáculo lírico Monumental en Toledo. Dirigió también una nueva producción de La traviata en el Teatro Municipal de Cali y estrenó en Madrid Bijoux lyriques y La muerte de Violeta, ambos con textos de su autoría.

En 2019 estrenó Reina y mujer, las Tudor en ópera, obra de su autoría presentada en el Festival 5 de Mayo de Puebla, el Ateneo de Madrid y el Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México. Participó asimismo en nuevas producciones de La traviata en Bogotá y Lucia di Lammermoor en Cali.

En 2020 dirigió en Dallas la zarzuela barroca El imposible mayor en amor, le vence Amor y participó en la recuperación de la zarzuela colombiana Romance esclavo en Bogotá. Desde ese año ejerce además como director del Festival Lírico de Medinaceli y desarrolla el Estudio de Zarzuela Internacional (EZI), proyecto propio concebido como un taller itinerante especializado en zarzuela y orientado a la formación y desarrollo de jóvenes intérpretes.

A partir de 2021 amplió esta actividad con producciones como Cecilia Valdés en la Temporada Lírica de Andorra, Der Schauspieldirektor en el Teatro Real de Aranjuez y Los Gavilanes en Bogotá. En 2022 dirigió dos producciones diferentes de Rigoletto en Cali y Oporto, y La del manojo de rosas y La canción del olvido en distintas localidades españolas. También llevó a cabo una gira por Chiapas con Chiapas Lírico y colaboró en el reestreno en España de la zarzuela Chin Chun Chan.

El Estudio de Zarzuela Internacional alcanza, actualmente, siete ediciones y concede cada año una beca a un cantante hispanoamericano. En 2026 celebrará por primera vez una edición en América Latina, con sede en la ciudad colombiana de Popayán y participación de artistas procedentes también de Panamá, reforzando la vocación internacional del proyecto.

Entre otros de sus trabajos más llamativos se encuentran las zarzuelas barrocas Apolo y Dafne, en Dallas, y Jasón, presentada en el Festival Brunetti de Colmenar de Oreja y en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid; el rescate de Veneno es de amor la envidia, en el Auditorio Nacional de Madrid; Doña Francisquita en el Festival de Zarzuela de La Solana; Madama Butterfly en Lisboa; La rondine en San José de Costa Rica y La bohème en Panamá.

Su trayectoria se ha desarrollado también en paralelo al periodismo cultural. Ha colaborado con publicaciones especializadas de México, como ProÓpera; España, entre ellas Opera World, Ópera Actual y Mundo Clásico; Argentina, con Operayre, así como con publicaciones vinculadas al Festival Mozart de La Coruña, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.