Cristian Díaz

BAJO

Nace en Colombia, donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio de Bogotá, prosiguiendo su formación en la Accademia lirica di Osimo (2007), bajo la guía de los maestros Sergio Segalini, William Matteuzzi, Antonio Juvarra, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Harriet Lawson, Alla Simoni, entre otros. En 2012 se titula en la Escuela Superior de Canto de Madrid con el maestro Juan Lomba y sigue especializándose con Ileana Cotrubas y Enza Ferrari.

Su repertorio operístico incluye roles como Masetto (Don Giovanni), Colline (La Bohème), Marqués d'Obigny (La Traviata), Enrico (L'isola disabitata) en los teatros Colón y Municipal de Bogotá; Mendo de Quexada (Pelagio, de Mercadante) y Edmondo (Re Lear, de Cagnoni) en el Festival della Valle d'Itria de Martina Franca; Haly (L'italiana in Algeri) y Don Pasquale en el Lucca Opera Festival.

Ha colaborado con las principales instituciones líricas españolas, entre ellas el Gran Teatro del Liceu de Barcelona (Andrea Chénier), Teatro Real de Madrid (Thaïs y Moses und Aron), ABAO (Manon, de Massenet), Palau de les Arts de Valencia (I vespri siciliani), Teatro Campoamor de Oviedo (Tosca y Andrea Chénier), Festival Castell de Peralada (Thaïs), Auditorio Nacional de Música de Madrid (La Traviata), Amigos de la Ópera de la Coruña (Un ballo in maschera). Además, ha interpretado los emblemáticos roles de Sparafucile (Rigoletto) y Colline (La Bohème) en Vigo, Málaga, y Gijón.

En el ámbito sinfónico-coral, entre otras obras, ha cantado el Stabat Mater de Dvorák (Auditorio Nacional de Música), la Novena Sinfonía de Beethoven (Bogotá) y el rol de Adam en Die Schöpfung de Haydn (Festival della Valle d'Itria de Martina Franca).

Ha compartido escena con algunos de los cantantes más importantes de la actualidad como Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Sondra Radvanovski, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Gregory Kunde, Irina Lungu, Juan Jesús Rodríguez, Ainhoa Arteta, Jorge de León, Michael Fabiano, etc.

Ha trabajado bajo las batutas de los prestigiosos directores Roberto Abbado, Pinchas Steinberg, Patrick Fournillier, Alain Guingal, Ramon Tebar y Andrés Orozco, entre otros. Cabe mencionar algunos directores de escena como Jean-Louis Pichon, Davide Livermore, David McVicar, Arnaud Bernard, Mario Pontiggia, Ignacio García y Alfonso Romero.

En su discografía aparece interpretando roles en las óperas Pelagio y Re Lear realizadas por la casa Dynamic Opera & Classical Music.

Entre sus actuaciones recientes destacamos Don Carlo, Orphèe de Philip Glass, La nariz y La regenta en el Teatro Real; La fanciulla del west en ABAO; La traviata en el Teatro de la Maestranza y en el Teatro Villamarta ede Jerez; Tosca en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; Don Gil de Alcalá en el Festival de Teatro

Lírico Español de Oviedo; el estreno de La paz perpetua en Badajoz; además de diferentes funciones de Aida y Rigoletto a lo largo de la geografía española.

Entre sus compromisos recientes y próximos destacan un concierto con Anna Netrebko en el Teatro Real, Madama Butterfly en la temporada de Amigos de la Ópera de Vigo, Le nozze di Figaro en la Ópera de Oviedo, La Traviata en el Gran Teatro de Córdoba, La Regenta en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, el Réquiem de Mozart con la Filarmónica de Málaga, Le Nozze di Figaro y Hamlet en el Auditorio de Tenerife, entre otros.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026
No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.