Carlos Reynoso

BARÍTONO

Nacido en México, debutó a la edad de 14 años en el Palacio de Bellas Artes de México interpretando a Papageno en la adaptación para niños de Die Zauberflöte de Mozart, con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Ha cantado obras de oratorio como la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Réquiem de Fauré y la cantata Ich habe genug de Bach, entre otras, además de obras como los Kindertotenlieder de Gustav Mahler y The Infant Minister and His Peculiar Menagerie, de Lera Auerbach.

Se ha formado en instituciones de prestigio como la Opéra national du Rhin de Estrasburgo, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica. Su repertorio abarca asimismo el oratorio, el lied, la mélodie française y la canción, además de un amplio repertorio operístico que se extiende desde el barroco hasta la creación contemporánea.

Recientemente ganó el Primer Premio del Concurso Voci in Barcaccia, organizado por RAI Radio 3 y el Teatro de la Ópera de Roma. Entre los premios y galardones que ha recibido cabe destacar asimismo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el 2º Lugar en el Concurs de Cant Josep Palet, en Martorell; el 3º Lugar en el Concurso Nacional de Canto de Albacete, España; la Medalla de Honor Cultural Albacete 2023 y el Encouragement Award de la Laffont Competition de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Además, fue incluido dentro del Top Siete Promesas Musicales de México por el periódico Excélsior en 2017.

Comienza su carrera en España en 2021, interpretando los roles de Don Fabio en la ópera Un avvertimento ai Gelosi de García, Sam en Trouble in Tahiti de Bernstein y Littore / Famigliare 3 en L'incoronazione di Poppea, todas en el Palau de Les Arts Reina Sofía en Valencia.

En enero de 2023 hizo su debut en el Teatre Principal de Palma de Mallorca en la producción de Il Trittico de Puccini, donde cantó el rol del Maestro Spinelloccio.

En la temporada 23/24 debutó en la Ópera de Tenerife, interpretando el rol de Sam en la ópera Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein, realizando con éxito un jump-in con un solo día de anticipación.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado asimismo en escenarios como el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra national du Rhin, la Opéra National de Bordeaux, la Opéra de Rouen Normandie, la Ópera de Oviedo, la Ópera de Tenerife y el Palau de les Arts Reina Sofía, además de participar regularmente en festivales como el Rossini Opera Festival, Rossini in Wildbad y el Festival Internacional de Música Sinfónica de Argelia.

Actualmente es corresponsable fundador de la iniciativa Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, enfocada en el rescate, interpretación y promoción de la ópera mexicana, y con la cual ha realizado ya numerosas presentaciones en México y el extranjero, reestrenando material inédito de la ópera mexicana. En marzo de 2023 presentaron su primer disco —disponible en

plataformas de reproducción musical— y la edición crítica de las canciones para piano y voz de Cenobio Paniagua, que presentó en una gira por distintas ciudades de México, así como Madrid, Barcelona, Granada y París.

Con este proyecto ha ampliado posteriormente su actividad con presentaciones en México, Estados Unidos, Brasil y Europa, y ha publicado hasta la fecha dos álbumes. Asimismo, ha encabezado la edición crítica y restitución musical de Atala, de Miguel Meneses, considerada la ópera mexicana más exitosa del siglo XIX.

Entre sus actuaciones recientes y próximos compromisos se incluyen una gira de Otello por distintas ciudades españolas; Les Trois Brigands, Peer Gynt (Peer Gynt), La traviata y Brundibar en la Opéra National du Rhin; L'inganno felice en el Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival; Roméo et Juliette (Mercucio) en el Théâtre des Champs-Élysées, en la Ópera de Oviedo y en la Opéra de Massy; y Turandot en la Opéra de Rouen.

Durante la temporada 2026/27 participa en La bohème en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en El barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela y en Hotel Moctezuma en la Opéra Orchestre National Montpellier, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.