Carlos Aragón

DIRECTOR DE ORQUESTA

Como director musical y pedagógico del Ópera Estudio Málaga (OEM), junto a Carlos Álvarez como director artístico, Carlos Aragón impulsa un proyecto centrado en la formación y desarrollo del talento de jóvenes intérpretes de la lírica con proyección nacional e internacional. El programa ofrece a los participantes la oportunidad de trabajar repertorio con maestros y figuras de referencia, aprendiendo a desenvolverse en un entorno profesional y a experimentar de primera mano la evolución de una producción artística desde su concepción inicial hasta la puesta en escena final. En su primera edición, el OEM presentó la recuperación de El gitano por amor, de Manuel García, con dirección musical de Carlos Aragón y escénica de Emilio Sagi, obteniendo un gran éxito de crítica en su estreno en el Teatro Cervantes de Málaga. Esta producción será presentada también en el Teatro de la Zarzuela, mientras que la segunda edición del OEM tendrá lugar en noviembre de 2026.

Carlos Aragón es uno de los músicos más versátiles del panorama español, reconocido por su doble faceta como director de orquesta y pianista, y por su profunda vinculación al mundo de la lírica y la pedagogía vocal. Gran conocedor de los diferentes estilos interpretativos, su experiencia le permite abordar el repertorio vocal desde múltiples perspectivas: desde el recital con piano, en el que acompaña a artistas de primer nivel internacional, hasta la dirección de óperas y oratorios en los que la vocalidad requiere un tratamiento cuidadoso y detallado. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en la Academia Liszt de Budapest, se especializó como repertorista, desarrollando desde sus inicios una estrecha relación con cantantes en proceso de formación y consolidación profesional. Posteriormente amplió su formación en dirección con maestros de la talla de Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, colaborando con este último en la recuperación del repertorio lírico napolitano del siglo XVIII.

En su labor como pianista acompañante ha trabajado con figuras internacionales de gran prestigio, entre las que destaca su relación artística con la mezzosoprano Vivica Genaux, con quien ha compartido escenario en espacios tan emblemáticos como la Capilla Real del Palacio de Versalles, la Sala Tchaikovsky y el Teatro Bolshoi de Moscú, o el Festival Monteverdi de Venecia. Además, ha acompañado a numerosos cantantes líricos en recitales, masterclasses y proyectos educativos, como es el caso de Carlos Álvarez o Leonor Bonilla, siendo muy valorado por su capacidad para ofrecer un soporte musical sólido y sensible a las necesidades del intérprete.

Su compromiso con la formación de jóvenes cantantes es una constante en su trayectoria. Ha colaborado con la Fundación EPCASO de Estados Unidos en su curso anual de verano en Italia, y ha sido invitado por la Fundación Royaumont de París para dirigir proyectos de ópera-estudio, como Il viaggio a Reims de Rossini. Esta vocación pedagógica se suma a su trabajo habitual como maestro repertorista y director, en el que transmite tanto rigor estilístico como sensibilidad

artística.

Como director de orquesta, ha estado al frente de títulos como La Cenerentola, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Rigoletto, Otello, Tosca o Suor Angelica, en escenarios como el Teatro Villamarta de Jerez, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Principal de Palma de Mallorca o el Teatro de la Zarzuela de Madrid, además de su debut en la Grand Opéra d'Avignon con Le nozze di Figaro. Su versatilidad se refleja también en el repertorio español, dirigiendo títulos como La corte de Faraón, Doña Francisquita o El puñao de rosas, así como colaboraciones con artistas como Carmen Linares en El amor brujo de Falla en el Auditorio Nacional de Madrid.

Entre sus proyectos más recientes destacan Così fan tutte en el Teatro Calderón de Valladolid, Doña Francisquita en Jerez, Il trovatore en el Teatro Cervantes de Málaga y El gitano por amor en el Teatro de la Zarzuela, producción a la que regresa esta temporada junto con La corte de Faraón en el Teatre Principal de Palma.

Con una trayectoria marcada por la excelencia artística y la transmisión del conocimiento, Carlos Aragón combina su labor como pianista, director y pedagogo en una carrera al servicio de la lírica y de la formación de nuevas generaciones de cantantes.

Fecha de la última modificación: Enero 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.