Andreas Spering

DIRECTOR DE ORQUESTA

... (Andreas Spering) estructuró de forma magistral el diálogo dramático entre cada uno de los elementos musicales. Desde esa posición etérea allá en lo alto en la que se encuentra J. S. Bach, debe de haber sonreído con satisfacción. Jorge Calado, Expresso, 07.02.2018

Andreas Spering es uno de los especialistas más destacados en interpretación historicista en Europa. Su profundo conocimiento de este repertorio ha sido reconocido internacionalmente y le ha llevado a trabajar con formaciones como la Brucknerorchester Linz, Tonkünstler-Orchester y Camerata Salzburg. Es invitado regularmente a dirigir orquestas como la Bamberger Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Gewandhausorchester Leipzig, Beethoven Orchester Bonn, New Japan Philharmonic, Gothenburg Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orchestre Philharmonique de Nice, Mozarteumorchester Salzburg, Lahti Symphony y diversas orquestas sinfónicas de la radio alemana.

Desde la temporada 2023/24 es director titular de la Brandenburger Symphoniker, cargo para el que fue elegido en octubre de 2022 con un mandato inicial de cinco años. Al frente de la formación continúa desarrollando un repertorio que abarca diferentes épocas y estilos, manteniendo al mismo tiempo su estrecha vinculación con la interpretación históricamente informada.

Andreas Spering está igualmente solicitado en el terreno operístico internacional. Ha dirigido las grandes óperas de Mozart y diversas obras de Händel, además de Fidelio de Beethoven, Der Freischütz de Weber y Das Rheingold de Wagner, en teatros y festivales de Gotemburgo, Copenhague, Amberes, Luxemburgo, Nantes, Rouen, Estrasburgo, Hannover, Essen, Núremberg, Sevilla, Halle y Karlsruhe, entre otros. Asimismo, dirigió Don Giovanni y La finta giardiniera en el Festival de Aix-en-Provence, Alcina en el Händel-Festspiele Karlsruhe, Saul en Mainz, una nueva producción de Don Giovanni en la Opéra National du Rhin y Le nozze di Figaro en la Opéra National de Lorraine, con dirección escénica del cineasta James Gray.

Entre sus trabajos de las últimas temporadas destacan Die Zauberflöte en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, La finta giardiniera en el Deutsches Nationaltheater Weimar y su regreso al Mozarteumorchester Salzburg. Especial relevancia tuvo su dirección de Fausto de Louise Bertin en el Aalto-Musiktheater de Essen, producción reconocida por la revista Opernwelt como “Redescubrimiento del año”. Más recientemente, dirigió una nueva producción de Mitridate de Mozart en la Opéra de Lausanne, que supuso además su debut al frente de la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Su enfoque artístico ha estado influido de forma decisiva por Gerd Zacher, con quien estudió en Essen, así como por Reinhard Goebel y su prestigioso ensemble Musica Antiqua Köln, del que Spering fue miembro como clavecinista entre 1990 y 1994. En 1996 fue nombrado Director Artístico de los Brühler Schlosskonzerte, donde instauró un festival dedicado a Joseph Haydn.

Sus logros artísticos están igualmente recogidos en una amplia discografía elogiada por la crítica. Su grabación de las primeras cantatas de Joseph Haydn para harmonia mundi recibió diversas distinciones, entre ellas el “Choc du Monde de la Musique”, mientras que su grabación del oratorio Il ritorno di Tobia de Haydn para Naxos obtuvo el Premio Anual de la Crítica Discográfica Alemana. También fue especialmente bien recibida su grabación de arias de Mozart para Sony junto a Sabine Meyer y la Kammerorchester Basel. A estas se suma la grabación de los conciertos para trompa de Mozart junto a la Brandenburger Symphoniker y la solista Sibylle Mahni.

Durante la temporada 2026/27, Andreas Spering dirigirá El Mesías de Händel en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, al frente de la Orquesta Barroca de Sevilla y el Conductus Ensemble, entre otros proyectos.

Fecha de la última modificación: Septiembre 2026

No puede ser alterada sin permiso. Por favor, destruya cualquier material biográfico anterior.